Olivier ROSET
e-mail film@olivieroset.com
site web http://olivieroset.com

Réalisateur/scénographe
Plus de 50 projets / 18 ans d'expérience

Formation de scénographe à l'ENSATT (dite "Rue Blanche"), puis stages au théâtre Vidy de Lausanne (Suisse) avec Daniel Janneteau (alors scénographe de Claude Régy) et en Avignon (ISTS) avec Yannis Kokkos (scénographe, entre autres, d'Antoine Vitez).
De 1995 à 2001 assistant à la scénographie au théâtre comme à l'Opéra, établissant les plans d'ensemble et de détails des productions et assurant les suivis de construction de ces dernières.
Projets signés à partir de 2002.

Réalisation d'images vidéo sur mesure pour la scène à partir de 1998 (danse, théâtre ou opéra), participation à des films documentaires pour la télévision et réalisations de clips en HD avec animations et compositing pour des présentations de conseils en stratégie d'entreprise (pour Gucci notamment, Peugeot Design, La Fnac, ou encore La Poste-Multimédia), de films Corporate pour des produits de luxe (comme Devialet en 2010 et 2012), et de films Institutionnels pour la Communauté Européenne dans les domaines de l'innovation et des hautes technologies (27 clips en 2010).

2012/2010

BUG! de Jean-Louis BAUER et Philippe Adrien – mise en scène Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête - Réalisation et postprodction - effets 3D "réel" avec 4 vidéos projecteurs (sept/oct 2012)

Réalisation et postproduction pour NIXON IN CHINA, opéra de John Adams mise en scène Chen Shi-Zheng au Théâtre du CHÂTELET (avril 2012)

Réalisation et postproduction de 2 clips autour du D-Premier, amplificateur numérique d'exception, pour le site internet et les showroom de la marque DEVIALET, positionnée en Hi-Fi très haut de gamme (2010 et 2012, adresse du site: www.devialet.com).

Réalisation des vidéos de "Jack in the box" et "Nains mode d'emploi" avec la chorégraphe-plasticienne Catlierine Bäy à la Fondation CARTIER pour l'Art Contemporain, pendant l'exposition BEAT TAKESHI KITANO, Gosse de Peintre (sept/oct 2010).

Réalisation de vidéos en collaboration avec le metteur en scène Philippe ADRIEN dans le cadre de Théâtre à vif au théâtre de la Tempête, 4 spectacles : Exposition d'une Femme, de Blandine Solange, Le Partage de midi et Prothée de Paul Claudel, Rêves, de Philippe Adrien et Jean-Louis Bauer (été 2011).
Au théâtre des OSSES à Fribourg (Suisse), La Tortue de Darwin de Juan Mayorga (mars 2011).

Réalisation d'images vidéo pour NAZIM HIKMET spectacle de clôture du festival June events 2010, avec la chorégraphe Carolyn CARLSON, le metteur en scène Philippe ADRIEN et le musicien Kudsi ERGUNER.

Réalisation de 300 minutes de clips vidéo pour l'EACI (Exécutive Agericy for competitiveness and innovation), agence de la COMMISSION EUROPEENNE (27 clips).

2009/2007

WELCOME TO THE VOICE : Réalisation d'images vidéo et postproduction pour l'Opéra de Steve Nieve, avec le chanteur STING dans le premier rôle au Théâtre du CHÂTELET (nov 2008).

Conseiller à l'image HD sur le documentaire MON HISTOIRE DU FRANCE (52 min) de Jean-François PAHUN, une coproduction de Sundeck Films et France 3 (mars 2009), Opérateur caméra HD pour le documentaire PILOTES LE HAVRE (52 min) une coproduction de Sundeck Films et France 3 Pôle Nord-Ouest avec la participation de planète Thalassa (nov 2009).

DON QUICHOTTE de Cervantès, adapté et mis en scène par Philippe ADRIEN au théâtre de la Tempête (vidéo/2007).

Réalisation de films multimédias HD pour les presentations des conseils en stratégie de la société Mandragore pour les clients suivants: GUCCI, PEUGEOT-design, la FNAC, La POSTE-Multimédia.

MEURTRES DE LA PRINCESSE JUIVE d'Armando Liamas, mis en scène par Ph.ADRIEN au théâtre de la Tempête (vidéo/2007).

2006/2003

Commande de l'EIC de la Chambre de commerce de Paris d'un film multimédia de 13 min à l'occasion du 15ème anniversaire de sa création (film élu par DG entreprise en 2006 à Bruxelles, meilleure pratique audiovisuelle européenne sur 300 Euros Infos centres européens compétiteurs).

Un drôle de Métier, création du CJD, mise en scene Hervé Dubourjal, création au théâtre Montansier à Versailles (scénographie & vidéo/2006).

<u>Avec Philippe Adrien au Théâtre de la Tempête (sauf Doux oiseau de jeunesse) :</u>

LA MOUETTE d'Anton Tchekhov (vidéo/2006). PHEDRE de Jean Racine (scénographie/2006).
ANDROMAQUE de Jean Racine (scénographie/2005). LE PROCES de Franz Kafka (vidéo/2005)

DOUX OISEAU DE JEUNESSE de Tenessy Williams, avec Claudia CARDINALE et Bernard VERLET au Théâtre de la Madeleine à Paris (Tournage réalisé au Théâtre du Soleil début 2005).

YVONNE PRINCESSE DE BOURGOGNE de witold Gombrowicz, (vidéo/2004)
CADAVRES EXQUIS montage et adaptation du théâtre de grand guignol par Ph.ADRIEN (vidéo/2003)

L'IVROGNE DANS LA BROUSSE d'Amos Tutuola, adapté par Ph.ADRIEN au TNS de Strasbourg (vidéo/2003)